تصميم الدرس

النشاط : نص أدبي .الموضوع : شعر الزهد .

النشاط : قواعد.الموضوع : مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء .

النشاط : بلاغة .الموضوع : الاستعارة.

النشاط : عروض . الموضوع : بحر الرمل .

النشاط : نص تواصلي. الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد .

النشاط : قواعد .الموضوع : في تخفيف إن و أنّ وكأن و لكن .

النشاط : نقد أدبي .الموضوع : الإبداع الأدبي.

النشاط : تعبير كتابي .الموضوع : الحرية .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : نص أدبي .الموضوع : شعر الزهد .

الأهداف التعليمية:

- القدرة على جدولة الآراء الواردة في النص وفق طبيعة معانيها .
- إبراز علاقة بدأ الفقرة بخاتمتها والوقوف على مدى انسجامها .
- القدرة على بلورة مسار الحجج المسوقة في النص والعمل على تقييمها .

تمهيد : يطلق على من يهجر ملذات الحياة الدنيا وينصرف إلى العبادة انصرافا كلّيا بـ : الزاهد في الحياة، وينطبق هذا على عامة الناس، لكن كلمة الزهد أخذت في الشيوع لارتباطها بالشعر الذي سلك فيه أصحابه مبدأ الزهد في الحياة الدنيا، ويعتبر {أبو العتاهية}- أحد شعراء العصر العباسي – أول من طرق باب الوعظ والتزهيد، فجاءت أشعاره تفيض بالحكمة والنصح، واليك مقطوعات كنماذج من شعره في الزهد .

النص :

يقول أبو العتاهية :

اسْلُكْ بُني مـ ـناهج السـ ـادات * وتخلّقن بأشرفِ العـ ـ ـ ـاداتِ

لا تُلهَينكَ عـ ـن مَعَـ ـادِكَ لـ ـذةٌ * تَفْنَى وتُورثُ دائِمَ الحَسـَراتِ

وإذا اتّسعْتَ برزق رَبك فاجْعلـ ـنّ * مِنْه الاجل لأوجه الصـ ـدقاتِ

وأرْعَ الجوارَ لأهلـ ـه متبرّعاً * بقضاء ما طلبوا من الحـ ـاجاتِ

وأخْفِضْ جناحكَ إن مُنِحْتَ امارةً * وأرغب بنفسِك عن رَدَى اللّذاتِ

ويقول :

وشرّ الأخلاءِ من لمْ يَزَلْ * يُعاتبُ طوراً ،وطورا يَذُمْ

يريك النّصيحَةَ عند اللّقاءْ * ويُبْرِك في السّر بَرْيَ القلمْ

ويقول أيضا :

إن في صحّـ ـ ـة الإخـ ـاء من النا * س، وفي صحّة الوفاءِ لِقلـ ـه

فألبُسِ الناسَ ما استطعْتَ على الصّـ * ـبْرِ ،والاّ لم تستقـ ـم لكَ خُلّه

ما بقـ ـاء الإخـ ـاء مـ ـ ـن متجنّ * يَبتغي منكَ عِلّةً بعـ ـد علّه

عِشْ وحيـ ـداً انْ كنت لا تقبـ ـ العذ * رَ ، وان كنت لا تجاوز زَلّه

أنمي رصيدي اللغوي :

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

- السادات : الأشراف الأمجاد .
- الأجلّ : الأعظم، أي معظمة لأوجه الصدقات .
- أخفضْ جناحك : ألن جانبك، أي كن رؤوفا بالناس .
- رَدَى : فساد .
- الأخلاء : الأصدقاء .
- فألْبس : احْتَمل .
- متجنّ : متحول، يقال: {قلَبَ له ظهرَ المجنّ}إذا تحول عن الصداقة إلى العداوة .

***اكتشف معطيات النص الداخلية والخارجية :**

أ- علام يحض الشاعر في المقطوعة الأولى ؟

لاشك أنه يحض على إتباع طريقة الأشراف والتخلّق بعاداتهم وعلى البذل والإنفاق في وجوه الصدقات، والدعوة إلى مراعاة حق الجوار، واللين والرأفة إذا ما رزق السيادة والجاه .

وفي المقطوعة الثانية :

- ما المعنى الذي يقصده الشاعر في هذين البيتين ؟

يشير الشاعر إلى فساد أخلاق بعض الأصدقاء، فشرّ الأصدقاء من يزيّن لك العمل، ويغريك بارتكابه في صورة المخلص الغيور، فإذا اختفى عنك نهش لحمك وبَرَى عرضك مثل بَرْي القلم . فالشاعر هنا في مقام النصح بعدم الاتصاف بالغيْبَة .

وفي المقطوعة الثالثة :

- ماذا يقرّر الشاعر في أبيات المقطوعة الثالثة ؟

يقرر أن الإنسان لابدّ له من الصداقة والمؤاخاة،فهو اجتماعي بطبعه، ولا يمكن له أن يعيش وحيدا منفردا،وهو في سبيل ذلك لابد له أن يحتمل عنَتَ الأصدقاء تارة وحيفَ بعضهم تارة أخرى .

ب- أكثر الشاعر من استعمال الأفعال في المقطوعة الأولى ، حدّدها :

اسْلُكْ، تخلّقنّ، لا تلهينّك، تفنى، فاجْعلَنَ،وأرْعَ، واخفضْ، وأرغب .

- وهل تراها كثيرة في المقطوعة الثانية؟ حدّدها :

لم يزل، يعاتب، يذم، يريك، يبريكَ .

- وتلاحظ انتشارها في المقطوعة الثالثة كذلك :

فألبس، تستقم، يبتغي، عش، لا تقبل، لا تجاوز .

- لماذا أكثر الشاعر من استعمال الأفعال في المقطوعة الأولى ؟

لأنه في سياق الحضّ والحثّ .

- ما نوع الأفعال المستعملة ؟

أغلب الأفعال المستعملة في هذه المقطوعة جاءت على صيغة الأمر لملاءمتها غرض الحث و النصح

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

- وكيف تلاحظها في المقطوعة الثانية ؟

جاءت في أغلبها على صيغة المضارع ،لان الشاعر كان هنا في سياق إبراز سلوك الأصدقاء القائم على أفعال الغيبة والنميمة .

- وماذا تلاحظ عليها في المقطوعة الأخيرة ؟

يعود الشاعر مرة أخرى إلى الإكثار من صيغ أفعال الأمر والمضارع للحثّ على ضرورة التعايش مع الناس والصبر على أذاهم لان الإنسان لا يستطيع أن يعيش بمفرده .

البناء الفكري :

باكتشافك لمعطيات النص الداخلية والخارجية،يسهل عليك تحديد غرض النصوص الشعرية السابقة .

انه غرض الزهد الذي يهدف إلى إصلاح المجتمع وفق مبادئ الإسلام السمحاء. فالشاعر لا يدعو إلى هجر الحياة الدنيا هجرة خلوة وانزواء، وإنما يدعو إلى انتهاج سبل السادات من السلف الصالح الذين لم يجعلوا الدنيا كل همّهم، خاصة ما تعلق بالمنع والملذات، لان اللّذة تفسد الطبع وتفقد الإنسان الذوق السليم وتبعده عن الأخلاق والقيم الروحية للمجتمع .

استهل الشاعر بناء أفكاره في المقطوعة الأولى :

- بانتهاج سبل الأشراف من السادات والتخلق بأخلاقهم وعاداتهم .
- على البذل والإنفاق في وجوه الصدقات .
- والدعوة إلى مراعاة حق الجوار بالخفض واللين .

<u>وفي المقطوعة الثانية :</u>

- بالابتعاد عن الغيبة .

وفي الثالثة :

- بوجوب الصداقة والمؤاخاة .
- والصبر على أذى الأصدقاء.

وبالنظر إلى طبيعة هذه المقطوعات الشعرية، تبدو أفكارها تصب في سياق منسجم -على الرغم من اختلاف أوزانها وقافيتها- تخدم الغرض العام لشعر

الزهد عند أبي العتاهية الذي فيه دعوة إلى وجوب إصلاح أخلاق المجتمع بتغليب الجانب الروحي على الجانب المادي.

ومن خلال هذه الأفكار تتجلّى عواطف التجرّد من متع الدنيا وملذاتها، والتشبث بأخلاق الإسلام ومثله العليا في تنظيم شؤون الحياة، كما ورد في المقطوعة الأولى، التي يحث فيها الشباب على إتباع نهج السلف الصالح من الصحابة رضوان الله عليهم وأتباعهم الأخيار من العلماء والصالحين،وذلك ما يفهم من لفظة{مناهج السادات} و{تخلّقنّ بأشرف العادات} وتجنب الغيبة في قوله :

يريك النصيحة عند اللقاء * ويبريك في السرّ بَرْيَ القلَمْ

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

والصبر على أذى الناس وظلمهم في قوله :

{ فألْبسِ النّاسَ ما اسْتطعتَ علَى الصّبرِ.....} .

البناء الفني :

- بم افتتح الشاعر كلامه في المقطوعة الأولى ؟

عمد الشاعر إلى توظيف صيغ فعل الأمر في توجيه خطابه إلى الشباب بإتباع مناهج السادات .

- هل أفعال الأمر هاته تفهم على حقيقتها،أم تفيد شيئا آخر ؟

الخطاب موجه إلى عامة الشباب في عصره وفي مختلف البلاد الإسلامية في كل الأزمنة. فأنت الآن تشعر أنك معني بهذا الخطاب وبموضوعه الذي هو في صميم عقيدة الإسلام. ومن هنا فلا يمكننا اعتبار صيغة الأمر على حقيقتها، بل تفيد النصح والتوجيه إلى أحسن السّبل لحماية النفس من أخلاق المجون والزندقة في كل عصر ومَصْر، وبخاصة في زمن الشاعر ، وقِس على ذلك في الصيغ التي تفيد الأمر، في بقية المقطوعة الأولى والمقطوعتين التاليتين لها .

وهي كثيرة منها :{تخلّقنّ}،أمر جاء على صيغة الفعل المضارع المقرون بنون التوكيد الثقيلة، للتأكيد على التشبث بالعادات الحسنة والقيم العليا ِللسلف الصالح. وقوله :{لا تُلهينّك} أمر آخر جاء على صيغة الفعل المضارع المقرون بـ{لا} الناهية، ونون التوكيد الثقيلة لتأكيد النهي الحاض على الابتعاد عما يفسد الأخلاق والقيم من لذات الدنيا ومتعها .

وتتكرر الأفعال المفيدة للبذل والإنفاق في أوجه الخير ومراعاة حقوق الجوار،في مثل قوله {فاجْعَلنّ منه الاجل} و{أرع الجوار} واللين والتواضع والرأفة في قوله: {واخْفض جناحك.....} .

- إذا طُلب منك الآن تحديد الأسلوب الغالب في النص، فبم تحكم على ذلك ؟ بالنظر إلى انتشار الأفعال الطلبية، فان الأسلوب الغالب على المقطوعات الشعرية هو الأسلوب الإنشائي الذي سبق وأن عرفته .

- بم تحكم على لغة الشاعر من حيث الألفاظ والتراكيب ؟

تتميز لغة الشاعر في هذه المقطوعات بالسهولة والشيوع فهي من قاموس الطبقة العامة فلا التواء فيها ولا تعقيد فأغلب ألفاظها أفعالا دالة على الطلب، تدور في غرض النصح والحضّ على التمسّك بالأخلاق الفاضلة .

وما يقال عن الألفاظ يقال عن التراكيب ، فهي جمل فعلية في معظمها مرتّبة وفق منطق قريب من أفهام العامة تخلو من التعقيد والإبهام .

ومن الصور التي وردت في ثنايا المقطوعات الشعرية، الكناية في البيت الخامس من المقطوعة الأولى ، قوله : {واخفض جناحك ....} كناية عن الرّحمة بالمستضعفين .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

والتشبيه في قوله: {يبريك في السرّ برْيَ القلم} شبه فعل الغيبة الذي يجري في السرّ ينهش لحم الناس، كالذي يبري القلم بشفرة حادة يتساقط فتاتا ولا تسمع حسيسه وما في هذا التشبيه من تجسيد للمعنوي {الغيبة} في صورة المحسوس {يري القلم} .

- هل تَرى الشاعر تكلّف هذه الصور البيانية وهاته المحسنات اللفظية؟ أم جاءت عفوية في سياق الكلام؟

تقول إن الشاعر لم يتكلفها بل جاءت عفوية فرضتها حالته النفسية في سياق التعبير عن مشاعره تجاه ما يراه من فساد في العقيدة وتخل عن القيم الروحية والأخلاق الفاضلة والانسياق وراء متع الدنيا وملذاتها الزائلة .

أسئلة التصحيح الذاتي :

١- أعِد قراءة المقطوعات الشعرية وحدّد أهم الأفكار والآراء التي أبداها الشاعر.

٢- طغى على المقطوعات الشعرية الأسلوب الإنشائي

فما استدلالك على ذلك ؟

٣- أكثر الشاعر من توظيف أفعال الأمر.

فما الأغراض المستفادة منها ؟

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : قواعد.الموضوع : مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء .

اقرأ المبحث الآتي – حول مواضع اقتران الخبر بالفاء – وتبيّن ما فيه من أوجه هذه الظاهرة اللغويّة :

- محدّدا الأمثلة الواردة في المبحث.
- أحكام كل مثال منها .
- خلاصة القول في وجوب اقتران الخبر بالفاء .

الخبر مرتبط بالمبتدأ ارتباطا معنويا قويّا. ويزداد قوة ببعض الروابط اللفظية الخاصة، كالضمير العائد على المبتدأ من الخبر، وكغيره مما عرفناه، ولهذا كان الغالب على الخبر أن يكتفي بتلك الروابط، وأن يخلو من {الفاء} التي تستخدم للربط في بعض الأساليب الأخرى . فمن أمثلة الخبر الخالية من الفاء: التجارةُ بابٌ للثروة – العملُ وسيلة الغنى – النظافة وقايةٌ من المرض – الصناعة، ما الصناعة !!- الصدق ذاك تاج الفضائل ....

ومن الألفاظ التي ليست خبرا ولكنها تحتاج-أحيانا- إلى الفاء الرابطة بينها وبين ما سبقها :{جواب اسم الشرط المبهم الدال على العموم} (لكونه لا يختص بفرد معين، وإنما هو شائع)، مثل: من يعمل خيراً فجزاؤه خيرٌ.

فكلمة {مَنْ} اسم شرط مبهم ، يدل على العموم، وبعده فعل الشرط مستقبل الزمن، وهو : يعمل، ثم يليه جملة اسمية- جزاؤه خير – هي جواب الشرط، أي :نتيجته المترتبة عليه، التي يتوقف حصولها في المستقبل أو عدم حصولها على وقوعه أو عدم وقوعه، وقد اقترنت هذه الجملة الاسمية بالفاء فربطت بينها وبين جملة الشرط، ودل هذا الارتباط على اتّصال معنوي بين الجملتين، وأن الثانية منهما نتيجة للأولى، ولولا الفاء الرابطة لكان الكلام جملا مفككة، لا يظهر بينها اتصال معنوي وأثره. ومثل هذا كل أسماء الشرط الأخرى المشتملة على الإبهام، ولها جملة شرطية، تليها جملة جواب مقرونة بالفاء.....

غير أن الخبر – مفردا كان أو غير مفرد- قد يقترن بالفاء وجوبا في صورة واحدة،وجوازاً في غيرها، إذا كان في الحالتين شبيها بجواب الشرط، بأن يكون نتيجة لكلام قبله، مستقبل الزمن، خال من أداة شرطية، وفي صدر هذا الكلام مبتدأ يشتمل- غالبا – على العموم والإبهام، نحو : الذي يصادقني فمحترم، {فالذي} اسم موصول مبتدأ، وهو ينطوي على الإبهام والعموم، وبعده كلام مستقبل المعنى، هو :{يصادقني} له نتيجة مترتبة على حصوله وتحققه، - هي الخبر: محترم – وقد دخلت الفاء على هذا الخبر، لشبه بجواب الشرط في الأمور الثلاثة السالفة التي تتركز في : (وجود مبتدأ دال على الإبهام والعموم، كما يدل اسم الشرط المبتدأ على الإبهام والعموم) و(وجود كلام بعد المبتدأ مجرد من أداة شرطية، مستقبل المعنى في الأغلب، كوجود جملة الشرط بعد أداة الشرط) و(ترتّب الخبر على الكلام السابق عليه، كترتب جواب الشرط على جملة الشرط، وهذا مهم). ومن الأمثلة : رجل يكرمني فمحبوب – من يزورني فمسرور، وقول أحد الأدباء للوالي : من أرادك بسوء فجعله الله حصيد سيفك،

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

وطريد خوفك، وكل عدوّ فتَحْت قدمك ..... وهكذا كل خبر تحققت فيه الأمور الثلاثة، سواء أكان خبراً مفرداً، أم جملة، أم شبه جملة . فالقاعدة العامة في اقتران الخبر بالفاء هي : مشابهته لجواب الشرط في تلك الأمور الثلاثة، مع خلو الكلام من أداة شرط بعد المبتدأ، لكيلا يلتبس الخبر بجواب الشرط، والتفصيل الآتي يوضح لك المسألة أكثر :

١- خبر المبتدأ الواقع بعد {أمّا} الشرطية، نحو : أما الوالد فرحيم . وهذا الموضع هو الذي يجب فيه اقتران الخبر بالفاء دون باقي المواضع، فيجوز فيها الاقتران وعدمه، والاقتران أكثر .

٢- أن يكون المبتدأ اسم موصول صلته جملة فعلية زمنها مستقبل، تصلح أن تكون جملة للشرط، نحو: الذي يستريض فنشيط .

٣- أن يكون المبتدأ اسم موصول صلته ظرف متعلق بفعل مستقبل الزمن، نحو: الذي عندك فأديب .

٤- أن يكون المبتدأ اسم موصول صلته جار مع مجروره، متعلقان بفعل مستقبل الزمن، نحو: الذي في الجامعة فرجل .

٥- أن يكون المبتدأ نكرة عامة بعدها جملة فعلية زمنها مستقبل، صفة للنكرة، نحو : رجل يقول الحق فشجاع .

٦- أن يكون المبتدأ نكرة عامة، بعدها ظرف – متعلق بفعل مستقبل – والظرف صفة لها، نحو: طالب مع الأستاذ فمستفيد .

٧- أن يكون المبتدأ نكرة عامة، بعدها جار ومجرور متعلقان بفعل مستقبل الزمن، وشبه الجملة، صفة لها، فنحو : طالب في المعمل فمنتفع .

٨- أن يكون المبتدأ مضافا إلى موصول صلته جملة فعلية مستقبلة الزمن، تصلح أن تكون جملة للشرط، نحو: كتاب الذي يتعلم فمصون....

٩- أن يكون المبتدأ مضافا إلى موصول صلته ظرف، متعلق بفعل مستقبل الزمن، نحو: قلم الذي أمامك فجيد .

١٠- أن يكون المبتدأ مضافا إلى موصول صلته جار مع مجروره متعلقان بفعل مستقبل الزمن، نحو: مرشدة التي في البيت فخبيرة .

١١- أن يكون المبتدأ لفظ{كل} (أو : ما بمعناها، مثل: جميع)، مضافا إلى نكرة موصوفة بجملة فعلية بعدها....نحو: كل رجل يهمل فصغير ....

١٢- أن يكون المبتدأ لفظ {كل} (أو ما بمعناها) ، مضافا إلى نكرة موصوفة بظرف متعلق بفعل مستقبل الزمن، نحو : كل وطني أمام الوطن فمخلص.

وقول الشاعر :

كُل سعيٍ سوى الذي يورث الفوْ * زَ فعقباه حسْرةٌ وخسارُ

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

١٣- أن يكون المبتدأ لفظ{كل} (أو ما بمعناها) مضافا إلى نكرة موصوفة بجار ومجرور متعلقين بفعل مستقبل الزمن، نحو: كل فتاة في العمل فنافعة .

١٤- أن يكون المبتدأ موصوفا باسم موصول صلته ظرف متعلق بفعل مستقبل الزمن، نحو : الزائرة التي معك فمثالية .

١٥- أن يكون المبتدأ موصوفا باسم موصول صلته جملة فعلية مستقبلة الزمن تصلح للشرط، نحو : الزميل الذي يعاونك فرياضي .

١٦- أن يكون المبتدأ موصوفا باسم موصول صلته جار مع مجروره متعلقين بفعل مستقبل الزمن، نحو: الرائد الذي في الرحلة فأمين .

١٧- أن يكون المبتدأ مضافا إلى اسم موصوف بموصول صلته جملة فعلية، نحو : خادم الرجل الذي يزرع فنافع .

١٨- أن يكون المبتدأ مضافا إلى اسم موصوف بموصول صلته ظرف متعلق بفعل مستقبل الزمن، نحو :كاتب الرسالة التي معك فقدير .

١٩- أن يكون المبتدأ مضافا إلى اسم موصوف بموصول صلته جار مع مجروره، متعلقين بفعل مستقبل الزمن، نحو: مؤلف الكتب التي في الحقيبة فعظيم.

أسئلة التصحيح الذاتي :

بيّن العاملَ والمهملَ من أن المخفّفة وأخواتها في الجمل الآتية، وبين للعامل اسمه وخبره .

١- انْ الكذبَ مَمقوتٌ

٢- سَرني أن ليس بينكم خلاف

٣- انْ هؤلاء الجنود لباسلون

٤- كأنْ لم تنفعك نصيحتي

٥- رأيت أن لا صديق وفي

٦- نضَرَ الزهرُ وكأن لم يكن ذابلا

٧- المدينة جميلة لكن شوارعها ضيّقة

٨- انْ اليأس لقاتلٌ

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : بلاغة .الموضوع : الاستعارة

ألاحظ قول الشاعر من النص الذي سبقت دراسته :

وأخفض جناحكَ انْ مِنحت امارةً * وارغب بنفسِك عن ردَى اللّذاتِ

وقال أيضا :

يُريك النصيحة عند اللّقاء * ويُبريكَ في السّر بَريَ القلم

- لمن يوجه الشاعر الخطاب في البيت الأول بقوله{ واخفض جناحك} لا شكّ أن كلامه موجه لإنسان وليس لطائر له جناح.

فالكلام إذن ليس على وجه الحقيقة فما المعنى المقصود من هذا التعبير؟ أي ألن جانبك وتواضع للناس وكن رؤوفا بهم إنْ أنت بلغت السيادة والمجد. فالشاعر لم يذكر هذا الكلام الطويل إنما أوجزه في قوله {واخفض جناحك} على سبيل الكناية. وما لهذه الكناية من رقّة تؤثر في النفس كما أنها توجز المفصل في تعبير قليل ومحكم، وهذه هي بلاغة الكلام، ولا يقدر على ذلك من صقلت مواهبه ولطفت أخيلته، من الشعراء و الأدباء، ونفس التعبير البلاغي تلاحظه في قول الشاعر : { يبريك في السّر بريَ القلم } فالإنسان لا يبرى كما يبرى القلم إلا أن الشاعر ربط العلاقة بين الإنسان والقلم باستعمال بلاغة التشبيه التي تجعل الشيء المعنوي بائنا ومؤثرا بقوة الشيء الملموس وهو القلم، وللخيال دور كبير في نسج الصور البلاغية. ولكي تتعرف على نوع آخر من الصور البلاغية تتبع الأمثلة الآتية ولاحظ ما فيها من بيان :

- أ - :

قال الحطيئة يستعطف أمير المؤمنين عمر بن الخطاب :

ماذا تقولُ لأفراخٍ بِذي مَـرَخٍ * زُغب الحواصل لا ماءٌ ولا شجرُ

ألقب كاسبهم في قعرِ مُظلمةٍ * فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عُمـرُ

وقال حسان بن ثابت يفتخر ببيانه :

لساني صارمٌ لا عيبَ فيه * وبحري لا تكدّره الدلاءُ

- ب - :

قال الله تعالى :

١- { وهوَ الذي أرسَلَ الرّياح بُشُراً بين يدي رَحْمَتِهِ، وأنزلنا من السّماءِ ماءً طهوراً لِنُحْيِيَ به بلدةً مَيْتاً ونسقيهُ ممّا خلقنا أنعَاماً و أناسِيّ كثيراً }

سورة الفرقان (٤٨-٤٩).

٢- قال الحجاج في إحدى خطبه مهدّدا :

{ إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان وقطافها واني لصاحبها }

أحلّل :

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

تأمل الأسلوب الأول في المجموعة – أ - :

- كيف تبدو الحالة النفسية للشاعر؟ وماذا يطلب من الخليفة؟

يبدو حزينا كئيبا يحاول استمالة عمر بعرض حال أطفاله الصغار .

- فهل تجده عبّر عن ذلك بأسلوب الحقيقة ،{ماذا تقول لاطفاك صغار }؟

كلاّ ، بل عبّر عن الأطفال الصغار بـ (الأفراخ) التي لا تقدر على شيء .

ماذا تستنتج إذن ؟ :

تستنتج أن الشاعر قد استعار لفظة (الأفراخ) من معناها الحقيقي ليدل بها على أطفاله الصغار .

-انتقل بعد هذا إلى قول حسان ، بم شبّه شِعره ؟

لقد شبه شعره بالبحر في الشطر الثاني من البيت فهل استعمل كلمة (البحر) في معناها الحقيقي؟

لا بل استعملها في معنى مجازي لغرض المشابهة .

إذن فقد استعار حسان كلمة بحر من دلالتها الحقيقية ليشبه بها شعره .

فكيف يسمى هذا النوع من التعبير الذي يستعار فيه لفظ قصد التعبير به في مكان آخر لغرض المشابهة؟

يسمى { استعارة } وهي نوع من أنواع التشبيه .

- هل ذكر طرفا التشبيه في المثالين من المجموعة – أ-؟

لعلك قد تبينت أن الحطيئة قد حذف المشبه (الأطفال) وصرّح بالمشبه به (الأفراخ).

وماذا عن بيت حسان ؟

لقد حذف هو الآخر المشبه (شعره) وصرح بالمشبه به (البحر) فكيف تسمّى هذه الاستعارة التي يحذف فيها المشبه، ويصرح فيها بالمشبه به ؟:

تسمّى **استعارة تصريحية** .

-استعارة:استعار الشيء من فلان، أي طلبه منه على أن يعيده له كقولك : استعرت كتابا من المكتبة .

لاحظ الآن ما جاء في المجموعة – ب – لتعرف نوعا آخر من الاستعارة .

- عمّ تتحدث الآية الكريمة؟ إنها تتحدث عن بعض نِعم الله على عباده.

فانّ الله تعالى يرسل الرياح تبشر الناس برحمة منه، فينزل غيثا يعود بالخير وتصبح الأرض القاحلة خصبة، ويسقي كثيرا من الناس والحيوان .

- فهل عبّرت الآية عن ذلك تعبيرا عاديا مألوفا؟

كلا، بل نقلت إلينا ذلك المعنى في صورة جديدة {لنحيِيَ به بلدةً ميتا} فقد جعلت الآية الأرض مخلوقا حيا بعد أن كان ميتا .

- هل هذا التعبير مجازي أم حقيقي؟ انّه تعبير مجازي .

- أهو استعارة ؟

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

نعم هو استعارة ، لأن الموت والحياة من صفات الكائن الحيّ.

- هل ذُكر فيها طرف التشبيه ؟

لقد ذكر فيها المشبه (بلدة) ولم يذكر المشبه به صراحة، وإنما ذكرت صفتان ترمز إليه فيعرف بواسطتها، كيف ذلك ؟

لان الحياة و الموت صفتان من خصائص الكائن الحيّ .

- تأمل المثال الثاني من المجموعة – ب - :

ماذا نفهم من قول الحجاج ؟ انّه يهدّد قوما بالقتل ان هم لم يمتثلوا ويطيعوا .

- هل في هذا التعبير استعارة ؟

نعم، استعارة الحجاج للرؤوس صفة من صفات الثّمار هي النصح الذي يعقبه القطف.

ولعلك لاحظت ،انّه لم يذكر المشبه به وهو (الثمار) وإنما ذكر خاصيتين من خصائصها (أينعت و قطفها) .

كيف تسمي إذن هذه الاستعارة التي يحذف فيها المشبه له ويبقى ما يدلّ عليه مع المشبه في الكلام ؟

تسمّى **استعارة مكنية** أي يكنّى فيها عن المشبه به بما يدل عليه .

ومما سبق استخلص :

الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه، وعلاقتها المشابهة دائما، وهي قسمان :

- تصريحية : وهي ما يصرّح فيها بلفظ المشبه به .

- مكنّية : وهي ما يحذف فيها المشبه به، ويرمز إليه بشيء من لوازمه .

أتدرّب :

١- تأمل الاستعارات الواردة فيما يأتي ،وبين نوعها، تصريحية هي أم مكنية مع ذكر السبب ؟

- مدح أعرابي رجلاً فقال :

{ تطلّعت عيون الفضل لك، وأصغت آذان المجد إليك }

- ومدح آخر قوما بالشجاعة فقال :

{ أقسمت سُيوفهمُ ألاّ تضيع حقّاً لهم }

- وقال أحدهم :

وإذا العناية لاحَظَتك عيونها * نَمْ فالمخاوفُ كلهُن أمانُ

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : عروض . الموضوع : بحر الرمل .

ألاحظ بحر الرمل في الأمثلة الآتية :

قال أبو العتاهية :

انّ في صحة الإخاء من النّا * س ،وفي صحة الوفاء لقلّه

أكتب البيت عروضيا :

انْنَفِيْ	صِحْحَةِ	لِئخامِنَنْنا* س،وَفِيْ	صِحْحَةِ لْوَ	قَا لِقِلْلَهْ
0II0I	I0II0I	0III 0I0II0I	I0II0I	0I0II0I
فاعلن	فاعلات	فعلن فاعلاتن	فاعلات	فاعلاتن

ولمزيد من إيضاح أوزان بحر الرمل لاحظ الأمثلة الآتية :

قال الشاعر :

غن يابلْبُلُ فوق الدوح عَن * أنْتَ أوْلى بالْهَوَى والشعْرِ مِني

اكتب البيت كتابة عروضية :

عَنْ يَابُلْ / بُلُ فَوْقْدْ / دَوْحِ عَنْنِيْ / أنْتَ أوْلَىْ / بَلْ هَوَى وَشْ / شِعْرِ مِنْنِيْ

ضع الرموز العروضية المناسبة :

0I0II0I / 0I0II0I /0I0II0I/ 0I0II0I/ 0I0III / 0I0II0I

ضع الآن التفعيلات المناسبة للرموز السابقة مُستعينا بإنشاد البيت :

فاعلاتن / فعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

وهذه هي تفعيلات بحر الرمل .

وإذا ما عدت إلى بيت أبي العتاهية تجد أن بعض التغييرات قد طرأت على تفعيلات هذا البيت في أصل التفعيلة (فاعلاتن) فتجدها في بداية البيت جاءت (فاعلن) بدلا من (فاعلاتن) والثانية (فاعلات) بدلاً من (فاعلاتن) والثالثة (فعلن) بدلا من (فاعلاتن) كذلك .

ومما سبق استنتج أن أهم التغييرات التي تلحق هذا البحر هي كالآتي :

أصل التفعيلة	ما لحقها من تغيير
فاعِلاتُن	فاعِلن فاعلاتُ فعلن فعلاتن

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

ملاحظة : بحر الرمل كان قليل الاستعمال في الشعر العربي القديم ،ولكنه في الشعر الحديث أصبح شائعا .

وليسهل عليك معرفة بحر الرمل ، احفظه في هذا النظم الخاص به :

رَمَلُ الأبحُرِ تَرويهِ الثِقاتُ * فاعِلاتُنْ، فاعِلاتُن، فاعِلاتُ

قطع الأبيات الآتية :

قال مفدي زكريا في النشيد الوطني :

نحنُ جنْدٌ في سبيل الحق نُرنـا * وَالى اسْتقلالِنـا بالحـ ـرب قُمنـا

لَمْ يكُن يُصغى لنا لما نطـ ـقْنا * فاتّخذنا رنّة البـ ـ ـ ـارودِ وزنَـا

وَعزفْنا نَغْمة الرّشـ ـاش لَحْنا * وَعقدنَا العزْمَ أن نحيَـا الجـزائـر

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : نص تواصلي. الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد .

الأهداف :

- تعميق الفهم ودعم ظاهرة النص الأدبي الفكرية واللّغوية .
- تحيين النصوص الأدبية وربطها بواقع العصر الحديث .

تقديم : قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم :{ إذا رأيتم الرجل قد أوتي زهدا في الدنيا ومنطقا، فاقتربوا منه، فإنما يلقّن الحكمة }

ولمزيد من التعمق في هذا الموضوع تتبع العوامل التي أثرت في نشأة شعر الزهد والدعوة إلى الإصلاح .

النص :

العوامل التي أثرت في نشأة الزهد .

١- الحقيقة الأولى :

إن الزهد الديني انبثق تياره في القرن الثاني كان مذهبا له خصائص معينة، وله أصول وعناصر قد ارتكز عليها، وليس مجرد ميل فطري لتقوى الله أو انعكاسا لبعض المبادئ الدينية فحسب، بل تسربت إليه مع مرور السنين، واحتكاك الأفكار، عناصر أجنبية،غدت بعد التفاعل جزءا من كيانه، كهذه التي يراها المستشرق (بولدزيهر) من أن فكرة الزهد {تكشف عن آثار قوية تدل على تسرّب المثل الأعلى للعبادة عند الهنود إلى الإسلام }.

٢- والحقيقة الثانية : إن موجة الزهد والتقشف التي شاعت مع أهل الصفَةِ في عهد الرسول صلّى الله عليه وسلّم، ومع أبي ذرّ الغفاري في هذا السلوك الذي استنّه لنفسه، ودعا إليه، والذي قفّى على أثره فيه طائفة من المسلمين عُرفوا في العراق وغيرها باسم (العُباد) نشأت بدوافع إسلامية محضة، وأعان عليها بعض النظم الإسلامية كالصوم، وبعض الظروف الاجتماعية، وتتمثل في سلوك {أولئك الذين اتقوا الله حق تقاته، واستشعروا تفاهة هذه الحياة الدنيا...وعكفوا على أنفسهم يطهرونها من أدران الحياة المادية، ويصفونها من شوائبها متطلعين إلى ريّ ظمئهم للّه عن طريق التجربة الروحية الصافية، لا عن طريق الاستدلال العقلي، والبحث المنطقي }.

٣- والحقيقة الثالثة، إن مخالطة المسلمين لغيرهم من أهل الديانات الأخرى كالمسيحين ، أفسحت المجال للنفوس المتعطشة لسلوك الرّهبنة، مِعْواناً لها على الزهد، وقد لاحظ ذلك غير واحد من

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

المستشرقين، وان كانت نظرتهم لا تخلو من الأعراض المشوبة بالتعصّب ، ونقرأ في هذا (لفون كريمر)

وهو بسبيل الحديث عن الحضارة الإسلامية. و(جولدزيهر) وهو بسبيل دراسة العقائد، و(بروكلمان) وهو بسبيل الحديث عن أبي العتاهية و(نيكسون).

٤- والحقيقة الرابعة، التي يجب ألاّ تغيب عن بالنا والتي كانت من العوامل الفعالة في إنشاء الزهد وتعمّقه، شيوع تيار اللّهو والمجون والزندقة في المجتمع الإسلامي خلال القرن الثاني للهجرة، فقد جدّت عليه أفانين من اللّهو والغناء والغزل والشراب، وكثر الإقبال على اللّذات والمجون، فاقتضت سنة الاجتماع أن يكون هناك ردّ فعل لهذه الأحوال وأن يقوم بجانب أدب اللّهو أدب آخر يدعو إلى الجّد والنسك، ويُذكر بالموت، ويُكثر من النصيحة ومن ثم فقد انعطفت القلوب المؤمنة إلى ربّها في حرارة ويقين، وعضت على دينها بالتواجد، وتجردت إلى خالقها من موبقات المُجان والمتزندقين، وجاهدت النفس، وحاولت فطامها عن الحياة المادية الآسنة .

وقد خلقت لنا هذه الفترة أسماء لامعة في سماء الزهد: كـ (رباح بن عمرو القيسي)، (ابراهيم بن أدهم) و (أبي سليمان الدّارامي) و (الفضيل بن عياض) و(محمد بن سيرين) و (ابراهيم النّخفي) و(سفيان الثوري) و (بشر الحافي) .

وساعد على إثراء هذه الطبقة ظهور طائفة القصاصين في المجتمع الإسلامي الذين كانوا يَسمَرون مع الناس في ندواتهم وفي دور عباداتهم، وينمّقون لهم القول في سير الصالحين وكرامات الأولياء، ليردوا على الناس يقينهم بالله الذي زعزعته النّحل والآراء التي وفدت عليهم، وعوامل التثبيط والإلحاد التي حاول الشعوبيون رَميَ الدين الإسلامي بها .

أنمّي رصيدي اللغوي :

- جوُلدزيهر : مستشرق مجري، ومستشرق تسمية أطلقت على شخصيات علمية وأدبية اهتمت بدراسة اللغة العربية وآدابها وما يتعلق بالحضارة الاسلامية عامة .

- أهل الصفة : تسمية أطلقت على طائفة من السّلف عرفوا بزهدهم وتقشّفهم في الحياة ، وكان لباسهم خشن لا ينسج إلا من الصّوف .

- قفّى : أتى ، أي اتّبع إثره .

- أدران : أوساخ .

- الرهبنة : الانقطاع الكلّي للعبادة وحرمان النفس من متع الحياة ، كالزواج والإنجاب إلى آخره.كما يفعل الآباء البيض المسيحيون، والرهبانية في الإسلام ممقوتة بهذا الشكل، اذْ لا رهبانية في الإسلام .

- فونْ كريمَرْ : مستشرق نمساوي .

- بروكلمان : مستشرق ألماني .

- نيكسون : مستشرق إنجليزي .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

- المجون : قلة الحياء في الكلام والسلوك الخ.....

- الزندقة : كلمة فارسية تعني التهور المفسد للعقائد، وتعني كذلك الكفر باطِنا مع التظاهر بالإيمان مثل النفاق .

- أفانين : جمع الجموع، للفظ، الفَنَن يجمع أفنان وجمع الجموع أفانين: الغصن المستقيم أو الملتف منه

- النّسك : من نَسَكَ ، ج النسك: أي العبادة والزهد والتقشف.

- النحَلُ : المذاهب والعقائد الفاسدة .

أبحث عن معطيات النص :

- بم علّل الكاتب ظهور الزهد في القرن الثاني للهجرة ؟

- وبم فسّر الكاتب نشأة الزهد والتقشف في عهد الرسول صلّى الله عليه وسلّم ؟ومن هم أهل الصفة ؟

- ما النتائج التي ترتبت عن مخالطة المسلمين لغيرهم من أهل الديانات الأخرى ؟.

- ما العامل الفعال الذي ساعد على نشأة الزهد في رأي الكاتب؟حدّد العناصر الدّالة على ذلك .

- وهل توافق الكاتب على ما ذهب إليه من تعليل في الفقرة الأخيرة ؟

- يظهر الفهم العام للنص أن الدعوة إلى إصلاح المجتمع مما أصابه من معتقدات تيار المجون و الزندقة كانت السبب الرئيسي في الميل إلى الزهد وحضّ الناس على التشبث بأخلاق السلف الصالح في ممارسة العبادات .

- ناقش هذا الرأي مستشهدا بالأفكار الواردة في النص مبيّنا رأيك الشخصي في ذلك .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : قواعد .الموضوع : في تخفيف إن و أنّ وكأن و لكن .

ألاحظ الأمثلة :

قال أبو العتاهية في مقطوعته الأخيرة من النص الذي سبق لك دراسته، ما يأتي:

انّ في صحّة الإخاء من النّا * س، وفي صحّة الوفاء لَقلّه

- ما الحرف الذي صدر به الشاعر بيته؟ وعلام يدل؟

صدر الشاعر بيته الشعري بحرف {إن} وهو يدل على التوكيد .

- كيف جاء هذا الحرف من حيث حركة الإعراب؟

كُسِرَت أِلفه وشدّدت نونه، فهو مشدّد .

- هل يجوز تخفيفه بإزالة الشدّة و وضع مكانها علامة السكون؟

أقول : نعم يجوز ذلك، ولمزيد من التوسّع في هذا الموضوع لاحظ الظاهرة في الأمثلة الآتية :

أ- إنّ عملَك متقن أو : إن عملك لَمُتقن

إنّ وفاءه صحيح أو : إن وفاؤُه لَصحيحٌ

ب- علمتُ أن ليسَ لمقصّر فلاحٌ

- بلغني أن لم يُرع الجوارُ

- كأن قد طلع الفَجرُ

- كأنْ لم يهمِل واجَبه أحد

جـ- الشّمسُ طالعةٌ لكن المطَر نازل

- الكتاب صغيرٌ لكن نفعه عظيم

أحلّل :

- ماذا تعمل { انّ وأخواتها} عندما تدخل على المبتدأ و الخبر ؟

تنصب الأول وترفع الثاني، ولاحظت في قول الشاعر جواز تخفيف {انّ} التي صدر بها بيته الشعري .

- هل ينطبق ذلك على أخواتها { أنّ و كأنّ و لكنّ}؟ الجواب نعم يجوز تخفيف قوتها المشدّدة إذا اقتضى سياق الكلام ذلك وحينها تكسب أحكاما نوضحها فيما يأتي :

- تأمل كلمة {انْ} في مثالي المجموعة الأولى تجدها هي {انّ} المشدّدة، ولكنها خفّفت في النطق، وتجد أنها تارة تأتي عاملةً عمل {انّ} المشدّدة فتنصَبُ الاسم وترفع الخبر، وتارة تُلغى فلا تعمل شيئاً وحينئذ يعرَبُ ما بعدها كما لو كانت غير موجودة .

- وإذا تدبّرتها في حال الإهمال في هذين المثالين وفي كل مثال آخر، وجدت لام الابتداء لازمة للخبر بعدها، حتّى لا تلتبس بـ{أنْ} النافية المشبهة بِلَيْسَ .

جميع الحقوق محفوظة ©

- أنظر إلى الكلمتين {أنْ و كأن} اللّتين درستهما فيما سبق، ولا فرق بينهما وبين المشدّدتين من حيث العمل، غير أنّ اسمهما لا بدّ أن يكون ضمير محذوفا مفسّرا بالجملة التي تأتي بعده، وهو ضمير، الشأن الذي تعرفه ، أما خبرهما فهو الجملة المفسرة بعدهما، فإذا قلت :{ علمتُ أنْ ليسَ لمقصرٍ فلاح} كان تقدير ذلك { علمتُ أنّه ليسَ لمقصّر فلاح }.

- وإذا قلت : { كأن قد طلع الفجر} كان تقديره { كأنّه قدْ طلع الفجر} .

- تدبّر الكلمة {لكن} في مثالي المجموعة الأخيرة، تجد أنها هي {لكنّ} المشدّدة عينها ،جاءت مخفّضة في النطق،وتجد أنها مهملة لا عمل لها،وهي كذلك في كل مثال تجيء فيه مخفّفة .

أستنتج :

- تخفّف إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ، أمّا انّ فيجوز عند التخفيف إعمالها وإهمالها وإذا أهملت دخلت لامُ الابتداء على الخبر فارقته بين الإثبات والنفي .

-وأما أنّ و كأنّ فلا تهملان، غير أنّ الاسم فيها يكون ضميرا الشأن محذوفا .

- وأمّا لكنّ فتهمل وجوباً .

أسئلة التصحيح الذاتي :

بيّن العامل و المهمل من أنّ المخففة و أخواتها في الجمل الآتية ، وبين للعامل اسمه وخبره.

١- انْ الكذبَ مَمقوتٌ . ٥- رايت أن لا صديق وفيّ.

٢- سَرني أن ليس بينكم خلاف. ٦- نضر الزهرُ وكأن لم يكن

٣- إن هؤلاء الجنود لباسلون. ٧- المدينة جميلة لكن شوارعها ضيقة.

٤- كأنْ لم تنفعك نصيحتي . ٨- انْ اليأس لقاتلٌ

أجوبة التصحيح الذاتي :

بيّن العامل والمهمل من إنّ المخفّفة وأخواتها في الجمل الآتية، وبيّن للعامل اسمه وخبره .

١- يجوز إعمالها وإهمالها، وهي هنا عاملة (الكذب، اسمها وممقوتٌ خبرها).

٢- عاملة، اسمها ضمير الشأن محذوف، والتقدير (سرّني أنّه ليس بينكم خلاف) .

٣- مهملة، والدليل دخول لام الابتداء على الخبر (لَباسلون) .

٤- عاملة، اسمها ضمير الشأن (كأنه لم تنفعك نصيحتي) .

٥- يجوز إعمالها و إهمالها (لم يدخل لام الابتداء على خبرها) .

٦- عاملة (للسبب المذكور في المثال الرابع) .

٧- مهملة وجوبا .

٨- مهملة بدليل دخول لام الابتداء على خبرها .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : نقد أدبي .الموضوع : الإبداع الأدبي.

الأهداف :

- القدرة على استنباط الرأي و التدرّب على التفكير الحرّ .
- الموازنة بين الآراء لإصدار الأحكام .
- التحقيق والتدقيق .

ألاحظ القول الآتي :

يقول العقاد :

{ ما الحياة وما الأدب ؟ شيئان كِلا نسيجهما من مادة واحدة، فالحياة هي شعور تتملاه في نفسك، وتتأمل آثاره في الكون وفي نفوس غيرك، والأدب هو ذلك الشعور ممثلا في القالب الذي يلائمه من الكلام } .

أحلل قول العقاد :

ما الأدب ؟ الأدب عند العقاد هو الحياة نفسها. ويستدل على ذلك باستنباط العناصر الآتية :

- نسيجهما من مادة واحدة ،واستعمال كلمة نسيج للدلالة على قوة التلاحم .
- شعور تتملاّه في نفسك ،أي تستقرأه في نفسك وتوسعه فيها، واستعمال كلمة تتملاه للدلالة على اتساع النفس .
- تتأمل آثاره في الكون وفي نفوس غيرك .
- الأدب شعور ممثلا في القالب الذي يلائمه من الكلام، بمعنى تمثله ألفاظ وعبارات وموسيقى مناسبة

أناقش واستنتج :

ينظر الكاتب إلى الأدب على أنه رسالة ينبغي على الأديب أن يؤديها .

ويختلف الأدباء في تحديدها ،فمنهم من يريدها اجتماعية أو عقائدية، ومنهم من يعتبرها إنسانية روحية، والكاتب في هذا القول من أصحاب الرأي الأخير، على أن الأدب رسالة إنسانية روحية. أي ذلك الشعور الممثل في القالب الذي يلائمه من أساليب الكلام وفنون التعبير .

الأدب عند العقاد مرادف للحياة، فهو شعور، كما أن الحياة شعور إذن فالإبداع الأدبي تجربة شعورية تبعثُ من نفس صاحبها وهي انعكاس لانبعاث الحياة في نفسه، فهو شعور طبيعي لا تكلّف فيه ولا اصطناع .

وخلاصة القول :

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

إن الإبداع الأدبي هو شعور أصيل في نفس الأديب، ولولا الحاجة إلى ربط هذا الشعور بشعور الآخرين، ما اضطرّ الأديب إلى استعمال اللفظ موزونا أو غير موزون، لان الأدب كما سلف في كلام العقاد { ذلك الشعور ممثلاً في القالب الذي يلائمه من الكلام } فهو نفس الشعور الذي { يتملاه الأديب في نفسه،أ و يتأمله في الكون أو في نفوس الآخرين }.

أسئلة التصحيح الذاتي :

١- ما الفارق بين الحياة وبين الأدب في رأي الكاتب ؟

الجواب :

- الأول شعور خالص .

- الثاني ، تمثله ألفاظ وعبارات وموسيقى مناسبة، وهذا هو الإبداع الأدبي ، وكلا من الحياة والأدب يشتركان في نسيج من مادة واحدة .

٢- هل الأدب هو الحياة في رأي الكاتب ؟

الجواب :

نعم، ليس هناك تباعد كبير بين الأدب والحياة، وهذا هو رأي العقاد وجماعته .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

النشاط : تعبير كتابي .الموضوع : الحرية .

الوضعية المستهدفة :

{ تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين }

- ناقش هذا المفهوم وبيّن رأيك فيه، موظّفا ما يناسب من منهجية معالجة الأفكار، والأسلوب المناسب لعرض هذه الوضعية .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©